

INSTRUCCIONES

- . No se permite el uso de ningún material.
- . Conteste con claridad. Las respuestas deben adecuarse estrictamente a lo que se requiere en cada caso.
- . Ajústese al espacio acotado.

1.- Reflexione sobre, al menos, dos aspectos de las redes sociales a partir del texto "Conectados en el ciberespacio"

- * Presenten la posibilidad de generar contextos educativos, sin límites espacio-temporales, basados en la comunicación dialógica de multitud de participantes, los cuales pueden aportar como PROSUMERS, aprovechándose de las ventajas que ofrece el "conectivismo" y "constructivismo".
- * Tengan en cuenta una cosa. Pueden reproducir las mismas injusticias si no basamos la colaboración y el respeto a los valores de paz, justicia, solidaridad... Aportar una visión crítica sobre multitud de aspectos que pueden estar manipulados o mediatizados por los grupos de poder que tratan de imponer su ideología y corporan datos e informaciones personales de los distintos usuarios y usuarios. La educocomunicación puede resolver, o ayudar a paliar las posibles consecuencias negativas o reproducciones de desigualdad que pueden llevar a cabo las redes sociales, fomentando interlocutores válidos que cuestionen y critiquen las informaciones.

2.- A partir del texto "La representación de la realidad en los medios de comunicación". Describa:

- a) al menos dos características de lo que los niños aprenden de Disney y
 - b) al menos dos características sobre cómo son representadas las mujeres en el ciberespacio.
- a) * Los niños aprenden viendo las películas de Disney, que la mujer necesita al hombre, que depende de él. Que debe explotar al máximo su sexualidad en aras de conseguir el objeto de deseo, el hombre en este caso. Aprenden que si una mujer es dócil y sumisa los malos tratos, el hombre la amará y probablemente cambie a mujer y sea bueno con ella. (Ariel, Belle, Mulan...)
- Por otra parte, también encuentran cierto racismo, más o menos oculto, que pueden aprender los niños y puede llegar a afectarles mucho en varios sentidos. Las películas de Disney sostienen una "mirada blanca", ideologizan el mundo desnaturalizando la realidad. No es difícil observar contenidos racistas en "El libro de la Selva" y "Aladdin", por poner un par de ejemplos.
- b) Respecto a cómo son representadas las mujeres en el ciberespacio podemos decir que:
- * Se siguen repitiendo estereotipos que afectan negativamente a la visión de la mujer, tratando de repetir y mantener en la red la misma postura que se mantiene fuera de ella, es decir, se siguen perpetuando las desigualdades que se vienen produciendo desde antiguo contra la mujer.

* Además, se puede decir que la mujer está silenciada en el ciberespacio. La mayor parte de páginas web dedicadas a mujeres, mantienen el formato web 1.0, sin posibilidad de interacción entre ellas y construir contenidos que les interesen, por parte de mujeres. Esto se ve reforzado porque, en muchos casos, los creadores de páginas web son hombres. Resaltamos el esfuerzo de algunos colectivos de mujeres por tratar de cambiar esta situación y su aportación crítica en el ciberespacio. Esa es la deuda a seguir.

3.- Describa, al menos cuatro características de la educomunicación digital.

- * Aprovechamiento del uso de las nuevas tecnologías, que invade, poco a poco, de nuevos medios y formas de comunicación todos los rincones del planeta. Las nuevas tecnologías permiten romper las barreras de tiempo y lugar y multiplican exponencialmente las informaciones disponibles.
- * Basada en una comunicación dialógica horizontal, en contraposición a la educación bancaria, propone un diálogo EMIREC entre los distintos interlocutores que pasan a ser PRODUCERS (productores - consumidores de información), tal y como propone Jean Chautier.
- * Este diálogo, que debe ser crítico y transformador, se sustenta en la pedagogía de Paulo Freire. Freire propone dar la voz al pueblo para que puedan cambiar su realidad inmediata.
- * Por otra parte, una educomunicación eficaz, se basa en modelos colaborativos y constructivistas, tal y como anticipó Freiret y su método de la imprenta escolar, hace ya muchos años de ello y dando especial interés en la actualidad. Para finalizar, Kaplan nos advierte de la necesidad de cambiar todas estas características para poder formar y llegar a ser auténticos educomunicadores que afronten con garantías las demandas de los nuevos tiempos.

4. - Desarrolle las ideas principales de uno de los artículos seleccionados por el alumnado de esta asignatura.

El acto de estudiar, de Paulo Freire.

Estudiar no es memorizar. Debemos olvidar la educación bancaria. Por tanto, cuando el lector se disponga a abordar el acto de estudiar, debe tomarse la acción como un desafío. Un desafío por tratar de dialogar y cuestionar críticamente todo lo que el autor propone en una obra. Una relación crítica de lo que nos quiere decir y lo que podemos aprender de él, tratando de reflexionar de manera constante. Por tanto no es un modelo pasivo, sino que exige actividad por parte del alumnado, y también por parte del docente, que no debe limitarse a una mera descripción de datos e informaciones, sino que debe renovar las consciencias de los estudiantes para que alcen la voz en críticas constructivas. Estudiar no es saber lo que otros han dicho, es saber lo que hay que decir, lo que hay que buscar, lo que hay que preguntarse para encontrar mucho más de lo esperado en el acto de estudiar. Es una reflexión crítica y consciente e intencional en constante diálogo e interacción.

5.- Indique el tipo de plano y el tipo de ángulo o punto de vista de las siguientes fotografías:



Tipo de Plano: General
Ángulo o punto de vista:
Contrapicado



Tipo de Plano: Medio Plano
Ángulo o punto de vista:
Frontal

TRANSCRIPCIÓN

1.- Reflexione sobre, al menos, dos aspectos de las redes sociales a partir del texto “Conectados en el ciberespacio”.

- Presentan la posibilidad de generar contextos educativos, sin límites espacio-temporales, basados en la comunicación dialógica de multitud de participantes, los cuales pueden aportar como PROSUMERS, aprovechándose de las ventajas que ofrece el “conectivismo” y “constructivismo”.
- Tener en cuenta una cosa. Pueden reproducir las mismas injusticias si no basamos la colaboración y el respeto a los valores de paz, justicia, solidaridad... Aportan una visión crítica sobre multitud de aspectos que pueden estar manipulados o mediatizados por los grupos de poder que tratan de imponer su ideología y compran datos e informaciones personales de los distintos usuarios y usuarias. La educomunicación puede resolver, o ayudar a paliar las posibles consecuencias negativas o reproducciones de desigualdad que pueden llevar a cabo las redes sociales, formando interlocutores válidos que cuestionen y critiquen las informaciones.

2.- A partir del texto “La representación de la realidad en los medios de comunicación”. Describa:

- a) al menos dos características de lo que los niños aprenden de Disney y
- b) al menos dos características sobre cómo son representadas las mujeres en el ciberespacio.

a) Los niños aprenden viendo las películas de Disney, que la mujer necesita al hombre, que depende de él. Que debe explotar al máximo su sensualidad en aras de conseguir el objeto de deseo, el hombre en este caso. Aprenden que si una mujer es dócil y sumisa a los malos tratos, el hombre la amará y probablemente cambie a mejor y sea bueno con ella. (Ariel, Bella, Mulan...).

Por otra parte, también encontramos cierto racismo, más o menos encubierto, que pueden aprender los niños y puede llegar a afectarles mucho en varios sentidos. Las películas de Disney sugieren una “mirada blanca”, idealizan el mundo desnaturalizando la realidad. No es difícil observar contenidos racistas en “El libro de la Selva” y “Aladdin”, por poner un par de ejemplos.

- b) Respecto a cómo son representadas las mujeres en el ciberespacio podemos decir que:

Se siguen repitiendo estereotipos que afectan negativamente a la visión de la mujer, tratando de repetir y mantener en la red, la misma postura que se mantiene fuera de ella, es decir, se siguen perpetuando las ilegitimidades que se vienen produciendo desde antaño contra la mujer.

Además, se puede decir que la mujer está silenciada en el ciberespacio. La mayor parte de páginas web dedicadas a mujeres, mantienen el formato web 1.0, sin posibilidad de interaccionar entre ellas y construir contenidos que les interesen, por parte de mujeres. Esto se ve reforzado porque, en muchos casos, los creadores de páginas web son hombres. Resaltamos el esfuerzo de algunos colectivos de mujeres por tratar de cambiar esta situación y su aportación crítica en el ciberespacio. Esa es la senda a seguir.

3.- Describa, al menos cuatro características de la educomunicación digital.

- Aprovechamiento de las nuevas tecnologías, que invaden, poco a poco, de nuevos medios y formas de comunicación todos los rincones del planeta. Las nuevas tecnologías permiten romper las barreras de tiempo y lugar y multiplican exponencialmente las informaciones disponibles.
- Basada en una comunicación dialógica horizontal, en contraposición a la educación bancaria, propone un diálogo EMIREC entre los distintos interlocutores que pasan a ser PROSUMERS (productores\consumidores de información), tal y como propuso Jean Cloutier.
- Este diálogo, que debe ser crítico y transformador se sustenta en la pedagogía de Paulo Freire. Freire propone dar la voz al pueblo para que pueda cambiar su realidad inmediata.
- Por otra parte, una educomunicación eficaz, se basa en modelos colaborativos y constructivistas, tal y como anticipó Freinet y su método de la imprenta escolar, hace ya muchos años de ello y cobrando especial interés en la actualidad. Para finalizar, Kaplún nos advierte de la necesidad de combinar todas estas características para poder formar y llegar a ser auténticos educomunicadores que afronten con garantía las demandas de los nuevos tiempos.

4.- Desarrolle las ideas principales de uno de los artículos seleccionados por el alumnado de esta asignatura.

El acto de estudiar, de Paulo Freire.

Estudiar no es memorizar. Debemos olvidar la educación bancaria. Por tanto, cuando el lector se disponga a abordar el acto de estudiar, debe tomarse la acción como un desafío. Un

desafío por tratar de dialogar y cuestionar críticamente todo lo que su autor propone en una obra. Una relación crítica de lo que nos quiere y lo que podemos aprender de él, tratando de reflexionar de manera constante.

Por tanto no es un modelo pasivo, sino que exige actividad por parte del alumnado, y también por parte del docente, que no debe limitarse a una mera descripción de datos e informaciones, sino que debe remover las conciencias de los estudiantes para que alcen la voz con críticas constructivas. Estudiar no es saber lo que otros han dicho, es saber lo que hay que decir, lo que hay que buscar, lo que hay que preguntarse para encontrar mucho más de lo esperado en el acto de estudiar. Es una reflexión crítica y consciente e intencional en constante diálogo e interacción.

5.- Indique el tipo de plano y el tipo de ángulo o punto de vista de las siguientes fotografías:

Imagen izquierda.	Imagen derecha.
Tipo de Plano: General.	Tipo de Plano: Medio Plano.
Ángulo o punto de vista: Contrapicado.	Ángulo o punto de vista: Frontal.